

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой  
истории и типологии русской и зарубежной литературы  
наименование кафедры, отвечающей за реализацию дисциплины  
проф. А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи  
\_24\_.05\_.2021\_г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.11 Русская литература в семиотическом аспекте**

*Код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом*

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

45.04.01 Филология

2. Профиль подготовки/специализация: Русская литература в европейском контексте

3. Квалификация выпускника: магистр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: истории и типологии русской и зарубежной литературы

6. Составители программы: д.филол.н, проф. А.А. Фаустов

(ФИО, ученая степень, ученое звание)

7. Рекомендована:

НМС филологического факультета от 24.05.2021 № 7

(наименование рекомендующей структуры, дата, номер протокола,

отметки о продлении вносятся вручную)

8. Учебный год: 2022 - 2023

Семестр(ы): 3

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины:

### Цели курса:

- получение знаний о семиотических аспектах литературы на материале по преимуществу отечественной литературы конца XVIII – начала XX вв.;
- получение знаний-умений-навыков, связанных с овладением категориальным аппаратом, необходимым при анализе соответствующей проблематики.

### Задачи курса:

- формирование знаний о семиотическом конструировании литературной реальности и литературной эволюции;
- получение знаний и умений о транстекстах и характерологии литературы как инструментах стадийной семиотической типологии русской литературы;
- приобретение навыков применения семиотических категорий при исследовании конкретных литературных текстов, авторских возможных миров и литературных эпох.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в часть учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений. Входные компетенции студентов формируются при изучении таких курсов, как «Сверхтексты русской литературы» и «История и методология литературоведения». Освоение дисциплины поддерживается изучением курсов «Типология русской и западной литературы» и «Русская литература в культурно-историческом контексте».

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен, используя методы филологических наук, проводить анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, социокультурном и других аспектах	ПК-1.1	Демонстрирует представление об основных принципах анализа текста в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах	<i>знать: принципы анализа текста в семиотическом аспекте;</i> <i>уметь: применять эти принципы при изучении текстов русской и западной литературы;</i> <i>владеть: навыками семиотического анализа текста;</i>
ПК-3	Способен проводить научное исследование с использованием современных филологических подходов, категориального аппарата и базовых методологических парадигм гуманитарного знания	ПК-3.1	Демонстрирует представление о современных филологических подходах, категориальном аппарате, базовых методологических парадигмах гуманитарного знания и принципах проведения научных исследований в области системы языка и	<i>знать: место семиотического подхода в рамках современной гуманитарной парадигмы;</i> <i>уметь: пользоваться семиотическим категориальным аппаратом;</i> <i>владеть: принципами и навыками проведения семиотических исследований в области русской литературы</i>

			литературы	
		ПК-3.3	Применяет современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта	<i>знать: информационно-коммуникативный потенциал, заложенный в современных исследованиях семиотики русской и западной литературы и культуры; уметь: использовать эти знания в практической академической и исследовательской деятельности; владеть: навыками применения современных информационно-коммуникативных технологий на основе использования семиотического инструментария.</i>

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.**(в соответствии с учебным планом) –   3  /  108  .

**Форма промежуточной аттестации**(зачет/экзамен)           зачет          

### 13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость			
		Всего	По семестрам		
			№ семестра 3	№ семестра	...
Аудиторные занятия		36	36		
в том числе:	лекции	18	18		
	практические	18	18		
	лабораторные				
Самостоятельная работа		72	72		
Форма промежуточной аттестации (зачет – <u>  </u> час.)					
Итого:		108	108		

#### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Русская литература в семиотическом ключе: различные подходы	Литература как моделирующая система: взгляды Ю.М. Лотмана, Д.М. Сегала. Литература в культурно-семиотическом контексте: в представлении Ю.М. Лотмана. Логико-семиотическая и психо-семиотическая модели исторической типологии литературы и культуры И.П. Смирнова. Представление о литературе и литературной эволюции в работах ученых Геттингена: М. Фрайзе. Информационные технологии и компьютерная поэтика как составные части семиотической методологии.	
1.2	Литературная реальность как семиотическая конструкция	Литература и семиозис. Эстетические идеи Я. Мукаржовского. Уровневая концепция литературного мира. Семиотика и теория возможных миров. Семиотические объекты в	

		структуре литературного текста: двойники, зеркала, портреты и т.д. Семиотические коллизии в творчестве русских писателей: Н.В. Гоголь, А.С. Пушкин и др.	
1.3	Литературная эволюция как процесс самоозначивания	Интертекстуальность как канал установления семиотической связности литературного процесса. Контексты, подтексты, мотивы как семантические переключатели. Публицистика и метатексты. Идеи семантической поэтики. Язык самоописания, язык переживания, авторское поведение как категориальная основа исследования литературной эволюции. Ключевые слова как маркеры эволюции. Дигитальный подход к изучению литературной динамики.	
1.4	Характерология как инструмент стадийной семиотической типологии литературы	Литературный характер и имя собственное. Различные подходы к пониманию имени и именования. Двуприродность литературных характеров, совмещение в них словесного и референтного. Характерологические стратегии: ономатизация, текстуализация и др. Динамика литературных характеров как индикатор смены культурно-семиотических эпох.	
1.5	«Лишние люди» в русской литературе	Генезис термина «лишний человек»: литературный и культурно-исторический контекст. «Лишние люди» как фигура русского национального самосознания. Канонизация характера «лишнего человека» в творчестве И.С. Тургенева. Дискредитация «лишнего человека» на рубеже XIX – XX веков.	
1.6	«Маленькие люди» в русской литературе	«Маленькие люди» как литературный характер и как социально-психологический тип. Возникновение «маленьких людей» в творчестве К.Н. Батюшкова и Н.В. Гоголя. Развитие характера «маленького человека» в русской литературе в середине XIX века. Распадение характера «маленького человека» в начале XX века.	
1.7	Характер «мечтателя» и семантика «мечты» в русской литературе	Кристаллизация характера «мечтателя» в сентиментально-романическое время. Развитие феномена «мечтательства» по направлению к Ф.М. Достоевскому. Трансформация характера «Мечтателя» после Достоевского. Семантика «мечты» и «воображаемые путешествия» литературного субъекта. Критика мечтательства.	
1.8	Транстексты русской литературы	Концепция «больших» текстов В.Н. Топорова: различные интерпретации. Транстекст как текст в движении: между отдельными произведениями, метатекстом и сверхтекстом. Транстексты и корпусные исследования литературы. «Первая любовь» как пример функционирования транстекста в русской литературе начала XIX – начала XX веков.	
1.9	Литература и игра.	Перепланировка соотношения воображаемого и реального, вымышленного и невымышленного. «Наследники» и «избранники» как два модуса отношения к художественной традиции: рубеж XVIII – XIX веков. Представление об «избранничестве» в послеромантическое время. Трансформация «избранника» в «посвященного» в эпоху модернизма. Детская игра как модель литературы и житнетворчества в культуре Серебряного века. Человек играющий и плагиатор. Игра и безумие.	
<b>2. Практические занятия</b>			
2.1	Русская литература в семиотическом ключе:	Литература как моделирующая система: взгляды Ю.М. Лотмана, Д.М. Сегала. Литература в	

	различные подходы	культурно-семиотическом контексте: в представлении Ю.М. Лотмана. Логико-семиотическая и психо-семиотическая модели исторической типологии литературы и культуры И.П. Смирнова. Представление о литературе и литературной эволюции в работах ученых Геттингена: М. Фрайзе. Информационные технологии и компьютерная поэтика как составные части семиотической методологии.	
2.2	Литературная реальность как семиотическая конструкция	Литература и семиозис. Эстетические идеи Я. Мукаржовского. Уровневая концепция литературного мира. Семиотика и теория возможных миров. Семиотические объекты в структуре литературного текста: двойники, зеркала, портреты и т.д. Семиотические коллизии в творчестве русских писателей: Н.В. Гоголь, А.С. Пушкин и др.	
2.3	Литературная эволюция как процесс самоозначивания	Интертекстуальность как канал установления семиотической связности литературного процесса. Контексты, подтексты, мотивы как семантические переключатели. Публицистика и метатексты. Идеи семантической поэтики. Язык самоописания, язык переживания, авторское поведение как категориальная основа исследования литературной эволюции. Ключевые слова как маркеры эволюции. Дигитальный подход к изучению литературной динамики.	
2.4	Характерология как инструмент стадиальной семиотической типологии литературы	Литературный характер и имя собственное. Различные подходы к пониманию имени и именования. Двуприродность литературных характеров, совмещение в них словесного и референтного. Характерологические стратегии: ономатизация, текстуализация и др. Динамика литературных характеров как индикатор смены культурно-семиотических эпох.	
2.5	«Лишние люди» в русской литературе	Генезис термина «лишний человек»: литературный и культурно-исторический контекст. «Лишние люди» как фигура русского национального самосознания. Канонизация характера «лишнего человека» в творчестве И.С. Тургенева. Дискредитация «лишнего человека» на рубеже XIX - XX веков.	
2.6	«Маленькие люди» в русской литературе	«Маленькие люди» как литературный характер и как социально-психологический тип. Возникновение «маленьких людей» в творчестве К.Н. Батюшкова и Н.В. Гоголя. Развитие характера «маленького человека» в русской литературе в середине XIX века. Распадение характера «маленького человека» в начале XX века.	
2.7	Характер «мечтателя» и семантика «мечты» в русской литературе	Кристаллизация характера «мечтателя» в сентиментально-романическое время. Развитие феномена «мечтательства» по направлению к Ф.М. Достоевскому. Трансформация характера «Мечтателя» после Достоевского. Семантика «мечты» и «воображаемые путешествия» литературного субъекта. Критика мечтательства.	
2.8	Транстексты русской литературы	Концепция «больших» текстов В.Н. Топорова: различные интерпретации. Транстекст как текст в движении: между отдельными произведениями, метатекстом и сверхтекстом. Транстексты и корпусные исследования литературы. «Первая любовь» как пример функционирования транстекста в русской литературе начала XIX - начала XX веков.	

2.9	Литература и игра.	Перепланировка соотношения воображаемого и реального, вымышленного и невымышленного. «Наследники» и «избранники» как два модуса отношения к художественной традиции: рубеж XVIII - XIX веков. Представление об «избранничестве» в послеромантическое время. Трансформация «избранника» в «посвященного» в эпоху модернизма. Детская игра как модель литературы и житнетворчества в культуре Серебряного века. Человек играющий и плагиатор. Игра и безумие.	
<b>3. Лабораторные занятия</b>			
3.1			
3.2			

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1	Русская литература в семиотическом ключе: различные подходы	2	2		8	12
2	Литературная реальность как семиотическая конструкция	2	2		8	12
3	Литературная эволюция как процесс самоозначивания	2	2		8	12
4	Характерология как инструмент стадияльной семиотической типологии литературы	2	2		8	12
5	«Лишние люди» в русской литературе	2	2		8	12
6	«Маленькие люди» в русской литературе	2	2		8	12
7	Характер «мечтателя» и семантика «мечты» в русской литературе	2	2		8	12
8	Транстексты русской литературы	2	2		8	12
9	Литература и игра	2	2		8	12
	Итого:	18	18		72	108

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Специфика курса определяется тем, что русская литература рассматривается в нем под теоретическим - семиотическим - углом зрения. Поэтому от обучающегося требуется иметь одинаково хорошее представление и о семиотике (чему должен способствовать, в том числе, бакалаврский курс - «Методологические аспекты изучения литературы и культуры»), и о русской литературе (в филологическом бакалавриате подробно изучаемой). В этом смысле главный проблемный фокус дисциплины – на основе новых знаний, умений и навыков научиться состыковывать одно с другим по тем направлениям, которые намечаются в рамках курса. Особое внимание нужно обратить на такие разделы, как «Литературная реальность как семиотическая конструкция» и «Литературная эволюция как процесс самоозначивания».

### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
-------	----------

1	Меднис Н.Е. Поэтика и семиотика русской литературы / Н.Е. Меднис .— М. : Языки славянской культуры, 2011 . — 231 с. — <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211323">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211323</a> >.
2	Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения. — Москва : Флинта, 2011 .— 456 с. — <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69123">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69123</a> >.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Загидуллина М.В., Фаустов А.А. Аватары «лишнего человека» в современном литературном и гуманитарном пространстве // Челябинский гуманитарий. – 2020. № 2 (51). – С. 37 – 55. <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43817591">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43817591</a>
4	Иванов, В. В. Избранные труды по семиотике и истории культуры / В. В. Иванов ; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, Институт теории и истории мировой культуры. – Москва : Знак, 2010. – Том 7, книга 1. Из истории науки. – 737 с. – <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473009">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473009</a>
5	Иванов, В. В. Избранные труды по семиотике и истории культуры / В. В. Иванов ; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, Институт теории и истории мировой культуры. – Москва : Знак, 2010. – Том 7, книга 2. Из истории науки. – 496 с. – <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473011">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473011</a>
6	Кристева, Ю. Семиотика: Исследования по семанализу / Ю. Кристева, 2013.— <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220398">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220398</a> >.
7	Левин, Ю.И. Избранные труды. Поэтика. Семиотика / Ю.И. Левин. — Москва, 1998. — <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211534">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211534</a> >.
8	Тюпа, В. И. Горизонты исторической нарратологии / В. И. Тюпа. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2021. – 271 с. – <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=622050">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=622050</a>
9	Шатин, Ю. В. Русская литература в зеркале семиотики / Ю. В. Шатин ; Российская Академия Наук, Сибирское отделение Российской академии наук, Институт филологии. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2015. – 345 с. – <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473570">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473570</a>

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Ресурс
10	Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ( <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http // www.lib.vsu.ru /</a> )
11	Электронная библиотечная система «Консультант студент» - ( <a href="http://www.studentlibrary.ru/">http://www.studentlibrary.ru/</a> )
12	ЭБС «Университетская библиотека online» - ( <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru /</a> )
13	ЭБС «Лань» - ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com /</a> )
14	ЭБС ЮРАИТ – ( <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> )
15	Русская литература в семиотическом аспекте – ( <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11823">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11823</a> )

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)**

№ п/п	Источник
1	Фаустов А.А. Семиотика русской лирики : учебное пособие / А.А. Фаустов ; Воронеж. гос. ун-т .— Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2018 .— 165, [1] с.

**17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):**

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыт обучающихся. Применяются различные типы лекций (вводная, проблемная) и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). Могут применяться дистанционные или смешанные образовательные технологии в

части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

### **18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ и свободном доступе в Интернете в наличии имеются необходимые учебники, учебно-методические пособия и научные работы, перечисленные как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы.

### **19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций**

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Русская литература в семиотическом ключе: различные подходы	ПК-1 ПК-3	ПК-1.1 ПК-3.1, ПК-3.3	Беседа с аудиторией, практическое занятие
2.	Литературная реальность как семиотическая конструкция	ПК-1 ПК-3	ПК-1.1 ПК-3.1	Опрос по теме, практическое занятие, реферат
3.	Литературная эволюция как процесс самоозначивания	ПК-1 ПК-3	ПК-1.1 ПК-3.1, ПК-3.3	Опрос по теме, практическое занятие, реферат
4.	Характерология как инструмент стадияльной семиотической типологии литературы	ПК-1 ПК-3	ПК-1.1 ПК-3.1	Опрос по теме, практическое занятие, реферат
5.	«Лишние люди» в русской литературе	ПК-1 ПК-3	ПК-1.1 ПК-3.1	Опрос по теме, практическое занятие, контрольное задание, реферат
6.	«Маленькие люди» в русской литературе	ПК-1 ПК-3	ПК-1.1 ПК-3.1	Опрос по теме, практическое занятие, контрольное задание
7.	Характер «мечтателя» и семантика «мечты» в русской литературе	ПК-1 ПК-3	ПК-1.1 ПК-3.1	Опрос по теме, практическое занятие, контрольное задание
8.	Транстексты русской литературы	ПК-1 ПК-3	ПК-1.1 ПК-3.1, ПК-3.3	Опрос по теме, практическое занятие
9.	Литература и игра	ПК-1 ПК-3	ПК-1.1 ПК-3.1	Опрос по теме, практическое занятие, контрольное задание
Промежуточная аттестация форма контроля - зачет				Перечень вопросов

### **20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

#### **20.1 Текущий контроль успеваемости**

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Беседа с аудиторией, опрос по теме, практическое занятие, контрольное задание, реферат (текущая аттестация)



Темы практических занятий:

1. Русская литература в семиотическом ключе: различные подходы.
2. Литературная реальность как семиотическая конструкция.
3. Литературная эволюция как процесс самоозначивания.
4. Характерология как инструмент стадияльной семиотической типологии литературы.
5. «Лишние люди» в русской литературе.
6. «Маленькие люди» в русской литературе.
7. Характер «мечтателя» и семантика «мечты» в русской литературе.
8. Транстексты русской литературы.
9. Литература и игра.

Темы рефератов-конспектов:

Лотман Ю.М. Проблема знака и знаковой системы и типология русской культуры XI–XIX веков

Сегал Д.М. Литература как вторичная моделирующая система  
Фаустов А.А., Савинков С.В. Универсальные характеры в русской литературе (Введение, гл. 1)

Смирнов И.П. Очерки по исторической типологии культуры (Вступление; Реализм)  
Загидуллина М.В., Фаустов А.А. Аватары «лишнего человека» в современном литературном и гуманитарном пространстве

Контрольные задания:

*Задание № 1*

*Характерология «лишнего человека» в исповеди Ипполита (роман Ф.М. Достоевского «Идиот»)*

- 1) *Характерологический статус Ипполита;*
- 2) *Исповедь Ипполита как акт высказывания;*
- 3) *Тургеневские реминисценции в исповеди Ипполита;*
- 4) *Понимание природы в «Дневнике лишнего человека» И.С. Тургенева и в исповеди Ипполита;*
- 5) *Место Бога в картине мира «лишнего человека».*

*Задание № 2*

*Характерология «лишнего человека» в «Записках из подполья» Ф.М. Достоевского*  
*Письменный ответ на вопросы по теме занятия:*

- 1) *Характерологический статус «подпольного человека» как проблема;*
- 2) *Повествовательные стратегии в тургеневском «Дневнике лишнего человека» и в «Записках из подполья»;*
- 3) *Вопрос об истине в кругозоре Чулкатурина и «подпольного человека»;*
- 4) *Смысловая функция эпилога в «Дневнике лишнего человека» и в «Записках из подполья».*

*Задание № 3*

*Метаморфозы «маленького человека» в русской литературе. Характерологический анализ «Рассказа о Сергее Петровиче» Л. Андреева.*

*Письменный ответ на вопросы по теме занятия:*

- 1) *История «маленького человека» в русской литературе: общий обзор;*
- 2) *Отражения характерологии «маленького человека» в рассказе;*

- 3) *Контаминация различных литературных характеров в фигуре Сергея Петровича;*
- 4) *«Рассказ о Сергее Петровиче» и русское нищезанятие.*

#### **Задание № 4**

*Мечта и игра в структуре литературного произведения*

- 1) *Характер мечтателя в русской литературе: общий обзор;*
- 2) *Иллюзия и реальность. Привести из русской литературы XIX века примеры различных способов их соотношения;*
- 3) *Игра, мечта и безумие. Привести примеры различного понимания границ между ними в русской литературе;*
- 4) *Анализ повести Л. Андреева «Мысль» как случая литературного конструирования одного из вариантов ментального отрицания реальности.*

Описание технологии проведения:

Беседа с аудиторией проводится в свободной форме на первой лекции с целью проверки общего уровня знаний аудитории и степени сформированности входных компетенций. Индивидуальное оценивание не предполагается.

Выборочные опросы осуществляются на лекциях по теме предшествующей лекции с целью скорректировать проведение практических занятий по аналогичным темам. Индивидуальное оценивание осуществляется в отдельных случаях.

В ходе практических занятий проверяются в форме собеседования степень освоения лекционного материала и дополнительной литературы, рекомендованной студентам для изучения, а также умение применить полученные знания к семиотическому анализу конкретного литературного произведения, сверхтекста или этапа развития литературы.

Текущая аттестация проводится в письменной форме и завершается индивидуальными собеседованиями по темам рефератов-конспектов.

Контрольные задания носят факультативный характер. Их успешное выполнение (наряду с прохождением текущей аттестации) приравнивается к сдаче зачета.

Требования к выполнению заданий и критерии оценивания:

Критерии оценивания ответов на практических занятиях, при выполнении контрольных заданий и во время выборочных опросов совпадают с критериями ответов при проведении промежуточной аттестации (см. в п. 20.2).

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме письменной работы - реферата-конспекта. Критерии оценивания текущей аттестации:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он законспектировал рекомендованные научные источники, понял общую их логику, вычленил ключевые идеи и усвоил авторский терминологический аппарат;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не законспектировал рекомендованные научные источники или не понял их общую логику.

## **20.2 Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Собеседование по экзаменационным билетам.

---

Перечень вопросов к зачету:

Порядок формирования КИМ:

КИМ включает два вопроса, которые должны показать уровень ориентации студента в понимании роли семиотического анализа литературы в современной гуманитарной научной парадигме и в исследовании русской литературы.

Пример КИМ:

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы  
\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_.\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: *Б1.В.06 Русская литература в семиотическом аспекте*

Форма обучения: *очная*

Вид контроля: *зачет*

Вид аттестации: *промежуточная*

Контрольно-измерительный материал №\_1\_

1. *Литература как моделирующая система: взгляды Ю.М. Лотмана, Д.М. Сегала.*
2. *Генезис термина «лишний человек»: литературный и культурно-исторический контекст.*

\_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_ А.А. Фаустов \_\_\_\_\_

Описание стандартной технологии проведения:

студенты выбирают один КИМ и получают примерно 40 минут на подготовку к устному ответу, который должен быть конспективно зафиксирован в письменном виде. Зачетное собеседование носит интерактивный, диалогический характер. В ходе собеседования со стороны преподавателя предполагаются вопросы, направленные на то, чтобы уточнить при необходимости меру осведомленности студента в содержании филологических научных источников, а главное – на то, чтобы студент мог импровизированно применить полученные им знания к анализу конкретного литературного произведения, сверхтекста или этапа развития русской литературы в семиотическом аспекте.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания:

	Уровень	
--	---------	--

<i>Критерии оценивания компетенций</i>	<i>сформированности компетенций</i>	<i>Шкала оценок</i>
<p>Ответ считается зачетным, если магистр обнаружил 1) знание принципов анализа текстов русской и западной литературы в семиотическом аспекте, роли семиотического подхода в рамках современной гуманитарной парадигмы и его информационно-коммуникативного потенциала, 2) умение применять семиотические принципы при изучении текстов русской и западной литературы, в том числе в рамках практической академической и исследовательской деятельности, пользоваться семиотическим категориальным аппаратом, 3) владение навыками семиотического анализа текста при проведении исследований в области русской литературы, а также навыками применения современных информационно-коммуникативных технологий на основе использования семиотического инструментария.</p>	<p>Повышенный / базовый / пороговый уровень</p>	<p>Зачтено</p>
<p>Ответ считается незачтенным, если он не удовлетворяет более чем двум из перечисленных выше требований.</p>	<p>-</p>	<p>Не зачтено</p>